

The *Foundation for Research in Effective History* wants to increase our selfcomprehension through a substantial relationship to Western tradition. The main areas are: 1. *Classical Philology*, 2. *History of Ideas, Art and Culture*, 3. *Philosophy*, 4. *Drama, film, music, literature and visual art*. The aim is to promote an idea of civilization, which gives these domains the time and occasion to enrich our existence and thus create an understanding of history as it is *effective in us*.

Die *Stiftung für wirkungsgeschichtliche Forschung* hat den Zweck, unser Selbstverständnis durch eine vertiefte Beziehung zur abendländischen Tradition zu befördern. Die Schwerpunktsgebiete sind: 1. *Klassische Philologie*, 2. *Ideen-, Kunst- und Kulturgeschichte*, 3. *Philosophie*, 4. *Drama, Film, Musik, Literatur und bildende Künste*. In diesem Sinn soll den Schwerpunktsdisziplinen Gelegenheit bereitet werden, die Geschichte, so wie diese *in uns wirkt*, verständnismäßig zu aktualisieren.

La *Fondation de recherche en histoire efficiente* veut soutenir la compréhension de nous-même par l'approfondissement du rapport avec la tradition occidentale. Les domaines principaux sont : 1. *Philologie classique*, 2. *Histoire des idées, des arts et de la culture*, 3. *Philosophie*, 4. *Arts dramatiques, cinéma, musique, littérature et arts plastiques*. L'intention est de promouvoir une idée de culture qui donne à ces domaines le temps et l'occasion d'enrichir notre existence, augmenter la compréhension de l'histoire telle qu'elle est *efficiente en nous*.

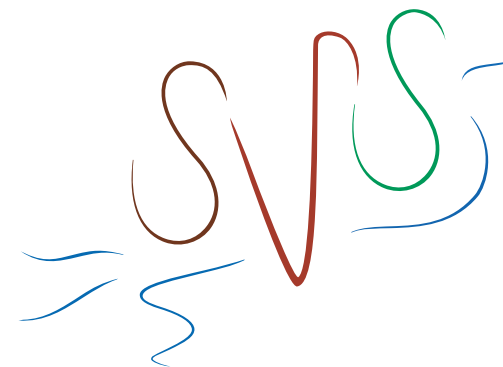
with support from
mit Unterstützung von **Niilo Helanderin säätiö**
avec le soutien de

Foundation for Research in Effective History
Stiftung für wirkungsgeschichtliche Forschung
Fondation de recherche en histoire efficiente

www.svst.eu

The Helsinki Trialogues
Die Helsinki-Trialoge Les trialogues d'Helsinki

To Understand What is Happening
Das Geschehene verstehen Comprendre ce qui arrive



Tieteiden talo Vetenskapernas hus
Sali 505 Sal
Kirkkokatu 6 Kyrkogatan
Helsinki 00170 Helsingfors

Saturday 27.4.2013 Samstag

Emil Angehrn ist seit 1991 Professor für Philosophie an der Universität Basel. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Geschichtsphilosophie, aber aus einer Perspektive, die hermeneutische, politische und metaphysische Aspekte in ihrer Wechselbeziehung erforscht. Er hat zahlreiche Schriften veröffentlicht, u.a. *Geschichtsphilosophie* (1991), *Die Überwindung des Chaos. Zur Philosophie des Mythos* (1996), *Der Weg zur Metaphysik. Vorsokratik, Platon, Aristoteles* (2000), *Interpretation und Dekonstruktion. Untersuchungen zur Hermeneutik* (2003), *Die Frage nach dem Ursprung. Philosophie zwischen Ursprungsdenken und Ursprungskritik* (2007), *Wege des Verstehens. Hermeneutik und Geschichtsdenken* (2008) und zuletzt *Sinn und Nicht-Sinn. Das Verstehen des Menschen* (2010).

Nicholas Davey is Professor of Philosophy and Dean of Humanities at the University of Dundee and President of the British Society of Phenomenology. One of the major representatives of continental philosophy in the English-speaking world he has written several texts on hermeneutics, aesthetics, philosophy of language, ontology, on Gadamer, Habermas, Dilthey and Nietzsche – the most recent one being *Unquiet Understanding. Gadamer's Philosophical Hermeneutics*. At the University of Dundee he has been the initiator of the Arts and Humanities Research Institute.

Manfred Sommer ist Professor emeritus an der Universität Kiel. Er ist Herausgeber der Schriften von Hans Blumenberg, hat über Wissenschaftsphilosophie und Phänomenologie gearbeitet und verbindet in seinem Denken sachbezogene Deutung mit einem ausgeprägten Sinn für die anthropologischen Aspekte unserer Erfahrung – so z.B. in *Sammeln. Ein Philosophischer Versuch* (2002) und *Suchen und finden. Lebensweltliche Formen* (2002). Zu den zentralen Schriften gehören neben den oben genannten auch *Husserl und der frühe Positivismus* (1985), *Evidenz im Augenblick. Eine Phänomenologie der reinen Empfindung* (1987), *Identität im Übergang: Kant* (1988), *Lebenswelt und Zeitbewußtsein* (1990) und *Die Selbsterhaltung der Vernunft* (1990).

Triologue Trialog

The Limits of Making

Die Grenzen der Machbarkeit

Emil Angehrn
(Basel)

Nicholas Davey
(Dundee)

Manfred Sommer
(Kiel)

14.00 – 14.15

Introduction Einführung Introduction

14.15 – 15.20

Emil Angehrn

Sinn und Geschichte: An den Grenzen der Machbarkeit

(English translation included)

Questiones: Davey, Sommer

Break Pause

15.30 – 16.35

Manfred Sommer

Bound to flatness and rectangularity

Questiones: Angehrn, Davey

Coffee Kaffee Café

17.05 – 18.15

Nicholas Davey

Can Art make anything at all?

Questiones: Angehrn, Sommer

18.15 – 19.15

General discussion Allgemeine Diskussion

Mod. Jan-Ivar Lindén